

オテロ
下村将太

デズデモナ
大山亜紀子

ムッシュー
フォーゲルザング
山本雄太

ナンネッタ
高木佑子

クイックリー
室岡里菜

マダム ヘルツ
村山舞

マドモワゼル
ジルバークラング
河野ちはる

アディーナ
岡うらら

ドゥルカマール
伊藤純

アリーチェ
安江秋

スゲ
武藤あゆみ

G.Verdi Otello
ヴェルディ 『オテロ』より

W.A.Mozart Der Schauspieldirektor
モーツァルト 『劇場支配人』より

G.Verdi Falstaff
ヴェルディ 『ファルスタッフ』より

2023

8.29 TUE

G.Donizetti L'elisir d'amore
ドニゼッティ 『愛の妙薬』より

ズルガ
佐野正一

レイラ
館野真由花

G.Bizet Les Pêcheurs de perles
ビゼー 『真珠採り』より

ロドリゴ
室岡大輝

ドン・カルロ
井ノ上了吏

アンサンブル

の 楽しみ

エボリ
河野めぐみ

G.Verdi Don Carlo
ヴェルディ 『ドン・カルロ』より

演出アドバイザー
澤田康子

ピアノ
高木由雅

指揮
小崎雅弘

オペラ、器楽の名曲が連なる
超豪華コンサート!



指揮：石塚貴士



ピアノ：福井敬介

ヴァイオリン：田野倉雅秋

アカデミア・パルナソス管弦楽団

第2部 演奏予定曲

Fリスト/ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124/R.455

リサイエンス/ヴァイオリン協奏曲第3番 短調 op.61

入場料 一般 4,000円 全席自由

高校生以下 2,000円(前売り・事務局扱いのみ)

※チケット予約は裏面をご覧ください

17時45分開場

18時30分開演

渋谷区文化総合センター大和田
SHIBUYA CULTURAL CENTER OWADA

さくらホール

主催 東京ミュージックアーツ



アクセス

電車でお越しの方

最寄駅：渋谷駅

- ・JR南武線西口
- ・東京メトロ半蔵門線 東急田園都市線 (ハチ公改札/A5出口)
- ・東京メトロ副都心線・東急東横線 (渋谷ヒカリエ改札/C2出口)
- ・東京メトロ銀線 (スクランブルスクエア方面改札)
- ・京王井の頭線 (西口改札)

バスでお越しの方

- ・渋谷駅→文化総合センター大和田(所要時間約2分)
- ・文化総合センター大和田→渋谷駅(所要時間約7分)

※どちらもバス停「渋谷駅ハチ公口」から乗車、次のバス停「文化総合センター大和田」下車

出演者プロフィール

大山 亜紀子 ソプラノ
東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。第39回日伊声楽コンクール入選。第74回日本音楽コンクール第2位及び岩谷賞(聴衆賞)受賞。第5回上毛新聞芸術文化賞(音楽部門)受賞。フジエ作曲『蝶々夫人』蝶々夫人役、ウエルテ作曲『オテロ』デステイ役等様々な作品に出演する他、ベートーヴェン作曲『第九』やウエルテ作曲『レクイエム』等のソリストを務める。二期会、東京ミュージックアーツ各会員。

岡 うらら ソプラノ
香川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業、また同大学院修士課程声楽専攻を修了。令和3年度よみうり文化振興財団奨学生。第10回ソプラノ・ル・高松デビュー・ソリスタに出演。令和5年度より東京藝術大学教育研究助手。

河野 ちはる ソプラノ
大分県出身。国立音楽大学演奏創作学科クラリネット専攻卒業。現在、東京藝術大学大学院修士課程声楽専攻に在籍中。国立音楽大学3年次より声楽コースにて声楽を本格的に学び始め、クラリネット大学を卒業後、声楽に転向。二期会オペラ研修所第64期マスタークラス修了。第39回ソレイシ声楽コンクール入選。二期会準会員。

高木 佑子 ソプラノ
東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。二期会オペラ研修所修了。オペラソング、宗教曲、芝居など様々な舞台に出演している。オペラは、『アンデルセン』クレル、『ゾー・ファン・トゥッテ』デステイ、『魔笛』童子などを演じた。宗教曲では、フォーレ『レクイエム』、バッハ『短調ミサ曲』ソプラノ、モーツァルト『戴冠ミサ』等のソリストを務めた。二期会会員、さいたまオペラ会員。

館野 真由花 ソプラノ
埼玉大学教育学部卒業。同大学院修了。東京藝術大学音楽学部卒業。同大学院修士課程声楽専攻修了。第43回イタリア声楽コンクールソ・レ部門ファイナリスト。第9回横浜国際音楽コンクール大学生の部最優秀賞。オペラは『魔笛』ウエルテ、『ドン・ジョヴァンニ』ドン・ジョヴァンニ等を、また、フォーレ『レクイエム』、ベートーヴェン『第九』ソリストを務める。そのほか学校公演やバーテン演奏など多数出演。二期会研修所マスタークラス修了時に奨励賞を受賞。二期会会員。

村山 舞 ソプラノ
東京音楽大学声楽科演奏家コース卒業。同大学院オペラ研究領域修了。二期会マスタークラス修了。本科修了時、奨励賞受賞。第52回フランス音楽コンクール入選。これまでに『フィガロの結婚』バルリーナ、『アンデルセン』クレル、二期会『オテロ』デステイ役等に出演。今年12月26日、東京文化会館小ホールに於いて、日本演奏連盟主催ソプラノ・ソリスタTokyo『村山舞ソプラノ・ソリスタ』に出演予定。さいたまオペラ、二期会、各会員。

安江 秋 ソプラノ
東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科声楽(オペラ)修了。大学卒業時に松田トシ貴、アラン賞、同声会賞受賞。第85回読売新人演奏会出演。第30回市川新人演奏会コンクール優秀賞受賞。東京二期会オペラ研修所第62期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。横浜市民広間演奏会会員。二期会会員。『ゾー・ファン・トゥッテ』デステイ、『フィガロの結婚』バルリーナ、『第九』ソプラノソリスト等に出演。

河野 めぐみ メソソプラノ
東京藝術大学卒業。同大学院修了。第4回江副賞奨励学生として1996年浪伊。第36回カモメ声楽国際コンクール第1位。藤原歌劇団『ルチア』ラ・トラヴィアータ、『ファウスト』マックス、『アマター・ルグレル』『愛の妙薬』カルマ、『カルメシテ』『リレット』等に出演。新国立劇場『リレット』『エウゲ・ネーグ』、『ルチア』等に出演。『カルメシテ』のタイトルとして文化庁本物の舞台芸術体験事業、愛知万博『異説・カルメシテ』をはじめ、各地に招かれ、数多く出演している。藤原歌劇団正会員。武蔵野音楽大学講師。

武藤 あゆみ メソソプラノ
埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科卒業。東京藝術大学声楽科卒業。二期会オペラ研修所第64期予科および本科修了時に奨励賞、マスタークラス修了時に優秀賞受賞。第23回二期会ティエラ、ティエラ、第95回、第97回二期会オペラ研修所コンサートなどに出演。第16回日本演奏家コンクール第3位。現在、東京藝術大学大学院修士課程に在籍中。埼玉県音楽家協会、さいたまオペラ、二期会、各会員。

室岡 里菜 メソソプラノ
埼玉県越谷市出身。埼玉県立松伏高等学校音楽科ピアノ専攻卒業。高校在学中合唱部を経て声楽に転向。尚美学園大学声楽コースを待待生で卒業。同大学院修士課程修了。オペラは、『フィガロの結婚』バルリーナ、クルビー『魔笛』侍女3、童子3等務める。演奏会ではベートーヴェン『交響曲第九番』アルトリオを務める。東京カンコーン・アソシエーション。さいたまオペラ演奏会員。現在二期会オペラ研修所予科クラスに在籍中。

井ノ上 了吏 テノール
国立音楽大学卒業。国内、国外の有名コンクール入賞、海外演奏活動後、帰国後は二期会の数々のオペラにテノールとして二期会オペラ公演に出演。新国立劇場主催公演にも多く出演し、好演を得た。他に、『匿名の音楽会』、『FMサイケ』他メディアにも多数出演。現在、昭和音楽大学、大学院特任教授、二期会研究生マスタークラス講師、日本演奏連盟会員、二期会会員。

下村 将太 テノール
東京学芸大学卒業及び、同大学院修了。二期会公演『魔笛』にガストン・デピュースと、その後『ファルスタフ』バルドルフォ、『天国と地獄』ホルフェエとして続々に二期会公演に出演。また東京・春・音楽祭では『ニルンベルクのマイスタングァー』にアイズリンガーで出演するなど、近年その実力が評価されている。他にも『カルメン』ドン・ホセ、『こもり』アイゼンシュタイン、『第九』のソリスト等にも出演。二期会会員。

山本 雄太 テノール
秋田県出身。福島大学人間発達文化学類芸術創造専攻に打楽器専攻として入学、2年時に声楽へ転向。同大学院人間発達文化研究科修了。二期会オペラ研修所第64期マスタークラス修了。これまで様々なオペラ作品に出演の他コンサートではW.A.モーツァルトK.321『グエスタレ』、『レタナ・フェリ』K.276やG.F.アンデル『メリア』などテノールソリストとして出演。二期会準会員。

佐野 正一 バリトン
東京藝術大学卒業。卒業時、宮中にて御前演奏を行う。同大学院独唱科修了。日伊声楽コンクール及び日仏声楽コンクール第2位入賞。日本音楽コンクール二度入賞。美空堂日本歌曲コンクール奨励賞。NHK名曲リサイタルに出演。長年、数多くのオペラ、コンサート、宗教曲のソリストとして活躍。海外では、NY・カーネギーホール、ウイーン楽友協会他にもソリストとして出演。日本演奏連盟、日本ソリスト協会、東京二期会、各会員。

室岡 大輝 バリトン
尚美学園大学声楽コース卒業。同大学院修士課程を待待生で修了。第87回読売新人演奏会出演。二期会オペラ研修所本科修了時、奨励賞の助賞、マスタークラス修了時に奨励賞をそれぞれ受賞。これまでにオペラは『フィガロの結婚』伯爵、『泥棒とオルドミス』伯爵等を演じる。演奏会ではホルツ『カルミナ・ブルーナ』、ベートーヴェン『第九』等バリトンソリストを務める。さいたまオペラ、二期会各会員。尚美学園大学演奏講師。

伊藤 純 パス
大分県立芸術文化短期大学及び東京藝術大学卒業。同大学院オペラ科修士課程修了。第29回イタリア声楽コンクール入選。『魔笛』や『ホーエム』など50本を超えるオペラのレパートリーを持つ。宗教曲のソロやコンサートにも多数出演。現在、二期会会員。日本声楽アカデミー会員。東京藝術大学及び聖徳大学講師。

小崎 雅弘 指揮
幼少のヴァイオリンを学び、その後、合唱の指揮を経て国立音楽大学に入学。在学中より本格的な指揮活動を開始。W.A. Mozart『魔笛』全曲を指揮しオペラコン。その後イタリアオペラ、宗教曲等の分野にレパートリーを広げ、そのオペラレパートリーは60本を超える。これまでに東京フィルハーモニー、東京フィル、神奈川フィル、山形交響楽団、京都フィル、九州交響楽団等に出演。また、ミュージカルの分野では東宝四季のオペラ座の怪人をフェズスとして200回以上指揮する。指揮法を高階正広、ピノを永井宏、ヴァイオリンを牧野秀子の各氏に師事。京都市立芸術大学及び東京藝術大学オペラ科講師。

高木 由雅 ピアノ
東京藝術大学声楽科専攻卒業。第33回全日本学生音楽コンクール西部大会高校初選第1位。東京文化会館推薦音楽会ソ・レ部門、合格。同演奏会出演。宮中御前演奏会、二度御前演奏を行う。美空堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞二度受賞。ラマノフ・ピノ協奏曲第2番及び、リスト『夜曲』第1番をオーケストラ共演。オペラレパートリーは仕事のほか、歌曲分野も造詣が深く、そのレパートリーは、伊、独、仏、日本の作品に及ぶ。その確解は、多くの音楽家から多大な評価を得ている。現在、東京芸術大学非常勤講師、二期会ピアノ、日本ソリスト協会、日本演奏連盟会員。

澤田 康子 演出アドバイザー
東京コンセルヴァトワール尚美在学中より、オペラのスタッフとしてのキャリアを始める。卒業後、二期会、藤原歌劇団、新国立劇場等国内外の演出家のアシスタントを務め、その作品をまとめるレキニキツコは手腕に対する高い評価を受ける。演出家としても各地市民オペラで多くの作品を手掛ける。

アカデミア・パルナソス管弦楽団

2019年に若手プロフェッショナル奏者の技量と情熱の拠り所として誕生。現在では世代や経歴を超えて秀逸な演奏者が集う。

例えて言うならば、ご自身のスポーツチームに声援を送るような感覚で応援してもらえるオーケストラを作りたい。また、若い音楽家が活躍できる場をもっと作りたい。それを通して若い人にもっとクラシック音楽に興味を持ってもらいたい。

そんな理想を少しずつ現実にしていくオーケストラ、それが「アカデミア・パルナソス管弦楽団」です。


石塚 貴士 指揮
武蔵野音楽大学及び同大学院修士課程修了。その後ドイツ・バルリンにて学ぶ。指揮法を北原幸男氏、岡部守弘氏に師事。渋谷区民音楽のついで「あんなに第九を」を大成功に導くなど、指揮者として公演歴多数。茨城県県南生涯学習センター「県民大学」指揮法講師。アカデミア・パルナソス管弦楽団、町田ウイヴァーティ管弦楽団常任指揮者。夢の島合唱団、ユルホの常任指揮者。アジア音楽文化振興協会理事。日本指揮者協会会員。

福井 敬介 ピアノ
武蔵野音楽大学音楽学部ヴァイオリン・ソ・レ学科卒業。同大学院音楽研究科修士課程ヴァイオリン・ソ・レ修了。クワイア賞受賞。2013年アジア国際音楽コンクール大学生ピアノ部門第1位。2012年ソリストとして、武蔵野音楽大学管弦楽団と協演。これまでにピアノを石村美栄、三井姿、丸山徹、福井直昭の各氏に師事。ケマル・グネツ氏の薫陶を受ける。現在、武蔵野音楽大学および同大学附属音楽教室非常勤講師。

田野倉 雅秋 ヴァイオリン
4歳のスクリーンでヴァイオリンを始める。東京芸大附属高校を経て東京芸術大学進学後、リト音楽院の学士号取得。故小国英樹、原田幸一郎、清水高師、ドレーン・イ、川崎雅夫、チリコ・リノの各氏に師事。日本音楽コンクール第2位、ニルンベル国際コンクール優勝。広島交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター、大阪フィルハーモニー交響楽団首席コンサートマスターを経て、現在兵庫芸術文化センター管弦楽団コンサートマスター及び日本フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターを務める。

入場料 一般 4,000円
高校生以下 2,000円(前売り・事務局扱いのみ)

チケットお申込み・お問い合わせ 東京ミュージックアーツ
電話・FAX 03-3778-5424
(事務局受付9:00~19:00)
メール tmatanokura@yahoo.co.jp



QRコードから「メール作成画面に55」をクリックすると、メール画面が開きます。

PROGRAM

第1部 演奏予定曲

ビゼー作曲『真珠採り』二重唱
ウエルテ作曲『ファルスタフ』四重唱(男声部分外)
ウエルテ作曲『オテロ』二重唱
ウエルテ作曲『ドン・カルロ』三重唱
モーツァルト作曲『劇場支配人』三重唱
ドゼッティ作曲『愛の妙薬』二重唱

指揮：小崎雅弘 ピアノ：高木由雅

第2部 演奏予定曲

リスト/ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124/R.455
C.サン＝サーンス/ヴァイオリン協奏曲第3番 短調 op.61

指揮：石塚貴士 アカデミア・パルナソス管弦楽団