

第17回

# アンサンブルの楽しみ

2022年8月30日(火)

午後6時30分開演(5時15分開場)

東京文化会館小ホール

(JR上野駅 公園口下車)

## <第1部> オペラの中のアンサンブル

- ◎ドニゼッティ作曲『ドン・パスクワーレ』より二重唱
- ◎オッフェンバック作曲『天国と地獄』より二重唱
- ◎ R. シュトラウス作曲『アラベラ』より二重唱
- ◎チマローザ作曲『秘密の結婚』より三重唱
- ◎トマ作曲『ハムレット』より二重唱
- ◎ヴェルディ作曲『エルナーニ』より三重唱

～出演～

ソプラノ：大山亜紀子、奥村さゆり、岡うらら、  
河野ちはる、高木佑子、村山 舞、  
安江 秋、山崎陶子

メゾ・ソプラノ：武藤あゆみ

テノール：井ノ上了吏、下村将太

バリトン：佐野正一、福山 出

バス：伊藤 純

指揮：小崎雅弘

ピアノ：高木由雅

ヴァイオリン：平原佑樹

演出アドヴァイザー：澤田康子



## <第2部> 器楽によるアンサンブル

- ◎ B. バルトーク／ルーマニア民俗舞曲 Sz. 68
- ◎ O. レスピーギ／リュートのための  
古風な舞曲とアリア第3組曲
- ◎ A. ドヴォルザーク／弦楽セレナーデ Op. 22

～出演～

アカデミア・パルナソス管弦楽団

指揮：石塚貴士



◎チケット 全席自由

前売り：一般3,500円 学生2,000円

当日：一般4,000円

\* 学生券は前売りのみ

チケットお求め先

東京ミュージックアーツ

電話・FAX 03-3778-5424

(受付時間9:00～19:00)

メール [tmatanokura@yahoo.co.jp](mailto:tmatanokura@yahoo.co.jp)

東京文化会館チケットサービス

電話03-5685-0650(10:00～18:00)



＜第一部＞

**大山亜紀子/ソプラノ** 東京藝術大学大学院オペラ科修了。第74回日本音楽コンクール第2位および岩谷賞を受賞。第5回上毛新聞芸術文化賞受賞。歌劇『蝶々夫人』蝶々夫人役、歌劇『オテロ』デズデモナ役等様々なオペラに出演する他、ベートーヴェン『第九』、ヴェルディ『レクイエム』等のソリストを務める。二期会、東京ミュージックアーツ各会員。

**奥村さゆり/ソプラノ** 東京藝術大学音楽学部音楽科卒業。同大学院音楽研究科およびウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ研究科修了。第13回友愛ドイツ歌曲コンクール2位。第73回日本音楽コンクール入選。第8回日本アンサンブルコンクールリートデュオ部門1位。これまでにスロバキア国立歌劇場にてマズネ「ウェルテル」ソフィー役、ブラハの春音楽祭、コシツェ音楽祭に出演。現在、東京藝術大学音楽学部音楽科教育研究助手。

**岡うらら/ソプラノ** 香川県出身。東京藝術大学音楽学部音楽科卒業。現在、同大学院修士課程音楽専攻に在籍。第66回全日本学生音楽コンクール全国大会入賞。第34回香川音楽コンクール声楽部門大学・一般の部第一位。令和3、4年度よんでん文化振興財団奨励学生。これまでに中野勝美、大島洋子、萩原潤の各氏に師事。

**河野ちはる/ソプラノ** 大分県出身。国立音楽大学演奏創作学クラリネット専修卒業。同大学3年次より声楽コースにて声楽を本格的に学び始め、クラリネットで大学を卒業後、声楽に転向。二期会オペラ研修所第64期マスタークラス修了。第46回大分県音楽コンクール声楽部門第一位。二期会準会員。

**高木佑子/ソプラノ** 東京藝術大学声楽科卒業。二期会オペラ研修所修了。オペラアンサンブル、宗教曲、芝居など様々な舞台に出演している。『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル、『魔笛』童子I、パッハ「短調ミサ曲」ソプラノII、モーツァルト「戴冠ミサ」ソプラノ等。二期会会員、東京ミュージックアーツ会員。さいたまシティオペラ会員。

**村山 舞/ソプラノ** 東京音楽大学大学院オペラ科研究領域修了。二期会60期マスタークラス修了。本科修了時、奨励賞受賞。これまでに「フィガロの結婚」バルバリーナ、「魔笛」童子、「ヘンゼルとグレーテル」露の精、「幸せの王子」語り、「メリー・ウィドウ」にグリゼット役等で出演。さいたまシティオペラ、小田原演奏連盟、二期会、各会員。

**安江 秋/ソプラノ** 東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科声楽（オペラ）修了。大学卒業時に松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞受賞。市川新人演奏家コンクール優秀賞受賞。東京二期会オペラ研修所修了時に優秀賞受賞。「コジ・ファン・トゥッテ」デズビーナ「第九」「メサイア」ソプラノソリスト等で出演。横浜市民広間演奏会、二期会会員。

**山崎陶子/ソプラノ** 東京大学文学部卒業、武蔵野音楽大学大学院声楽科修了。文化庁新進芸術家在外派遣研修員としてイタリアへ留学。これまでに「椿姫」ヴィオレッタ、「リゴレット」ジルダなど多数のオペラに出演。第21回大阪国際音楽コンクール第1位ならびに音楽現代賞受賞。第1回国際声楽コンクール東京グランプリ部門第3位。二期会会員。

**武藤あゆみ/メゾ・ソプラノ** 東京藝術大学声楽科卒業。二期会オペラ研修所第64期予科および本科修了時に奨励賞、マスタークラス修了時に優秀賞受賞。第23回二期会ディーヴァ、ディーヴォに出演。第16回日本演奏家コンクール第3位。現在、東京藝術大学大学院修士課程に在籍中。埼玉県音楽家協会会員。さいたまシティオペラ会員。二期会会員。

**井ノ上了吏/テノール** 国立音楽大学卒業。国内・国外の有名コンクール入賞、海外で演奏活動後、帰国後は二期会の数々のオペラにプリモテノールとして二期会オペラ公演に出演、新国立劇場主催公演にも多く出演し好演を博す。他に、『題名のない音楽会』、『FMリサイタル』他マスメディアにも多数出演。現在、昭和音楽大学・大学院教授、国立音楽大学非常勤講師、日本演奏連盟会員、二期会会員。

**下村将太/テノール** 東京学芸大学卒業及び、同大学院修了。これまでにオペラでは『ドン・ジョヴァンニ』オッターヴィオ、『椿姫』アルフレード、『カルメン』ドン・ホセ、『ファルスタッフ』バルドルフォ、『こころもり』アイゼンシュタイン等の役を演じる。本年11月には二期会『天国と地獄』でオルフェ役にて出演を予定している。二期会会員。

**福山 出/バリトン** 国立音楽大学卒業。二期会オペラスタジオ修了。修了時に優秀賞受賞。二期会オペラ研修所修了。長江杯国際音楽コンクール第3位。二期会「フィガロの結婚」でオペラデビュー。以降、日生劇場「ヘンゼルとグレーテル」二期会「魔笛」「真夏の夜の夢」など多数出演。最近では、宮本亜門演出「椿姫」鹿賀丈史主演ミュージカル「シラノ」など着実にレパートリーを広げている。二期会会員。

**佐野正一/バリトン** 東京藝術大学卒業。同大学院修了。卒業時、宮中にて御前演奏を行う。日伊声楽コンクール及び日仏声楽コンクール第2位。日本音楽コンクール二度入選。長年、オペラ、コンサート、宗教曲のソリストとして活躍する。海外では、NYカーネギーホール、ウィーン楽友協会、他に出演。尚美学園大学、聖徳大学講師。日本演奏連盟、二期会会員。

**伊藤 純/バス** 大分県立芸術文化短期大学及び東京藝術大学卒業。同大学院オペラ科修士課程修了。第29回イタリア声楽コンクール入選。「魔笛」や「ホエム」など50本を超えるオペラのレパートリーを持つ。宗教曲のソロやコンサートにも多数出演。現在、二期会会員。日本声楽アカデミー会員。東京藝術大学及び聖徳大学講師。

**小崎雅弘/指揮** 幼少よりヴァイオリンを学びブラスバンド、合唱の指揮を経て国立音楽大学に入学。在学中より本格的な指揮活動を開始しW・A・Mozart「魔笛」全曲を指揮しオペラデビュー。その後イタリアオペラ、宗教曲等の分野でレパートリーを広げ、そのオペラレパートリーは60本を超える。これまでに東京フィルハーモニー、東京シティフィル、神奈川フィル、山形交響楽団、京都フィル、九州交響楽団等に客演。またミュージカルの分野では劇団四季のオペラ座の怪人を2シーズンにわたり200回以上指揮する。指揮法を高階正光、ピアノを永井宏、ヴァイオリンを牧野秀子の各氏に師事。京都市立芸術大学及び東京藝術大学オペラ科講師。

**澤田康子/演出アドヴァイザー** 東京コンセルヴァトワール尚美在学中より、オペラのスタッフとしてのキャリアを始める。卒業後、二期会、藤原歌劇団、新国立劇場等で国内外の演出家のアシスタントを務め、その作品をまとめて上げるエネルギーギッシュな手腕に対する高い評価を受ける。演出家としても各地市民オペラで多くの作品を手掛ける。

**平原佑樹/ヴァイオリン**（天国と地獄）7歳からヴァイオリンを始める。ザハール・ブロン ヴァイオリンセミナー2012受講生コンサート選出。第39回宮崎ピアノ・ヴァイオリンコンクール最優秀賞受賞。第31回日本クラシック音楽コンクール全国大会出場。これまでに徳永二男、近藤薫、横山俊郎に師事。現在、東京音楽大学第3学年在籍中。

**高木由雅/ピアニスト** 東京藝術大学卒業。全日本学生音楽コンクール西部大会 高校の部第1位。奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞二度受賞。ラフマニノフ・ピアノ協奏曲第2番及び、リスト・ピアノ協奏曲第1番をオーケストラと共演。現在、東京藝術大学講師、二期会ピアニスト、日本フォーレ協会、日本演奏連盟会員。

＜第二部＞

**アカデミア・パルナソス管弦楽団**

2019年結成の若手プロ演奏家によるオーケストラ。ご自身のスポーツチームに声援を送るような感覚で応援してもらえるオーケストラを作りたい。また、若い音楽家が活躍できる場をもっと作りたい。それを通して若い人にもっとクラシック音楽に興味を持ってもらいたい。そんな理想を少しずつ現実にしていくオーケストラ、それが「アカデミア・パルナソス管弦楽団」です。

**石塚貴士/指揮**

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。アカデミア・パルナソス管弦楽団、町田ヴィヴァーチェ管弦楽団常任指揮者。夢の島合唱団、コールひばり常任指揮者。また、国立音楽大学附属高等学校オーケストラ部を始めこれまでいくつもの中学校・高等学校でオーケストラ部、吹奏楽部、合唱部の専任・客員指導も務める。演奏活動のほか国際的な音楽教育活動にも力を注ぎ、2020年よりアジア音楽文化振興協会の理事に就任。日本指揮者協会会員。

◆◆◆ チケット申込書 FAX 03-3778-5424 ◆◆◆  
Eメール tmatanokura@yahoo.co.jp

お名前  電話番号

Eメール  FAX番号

ご住所 〒

2022年8月30日「アンサンブルの楽しみ」希望枚数 一般( )枚、学生( )枚

\*チケット代金+送付手数料300円(振り込み手数料はご負担下さい)

振込先(郵便局) 00150-0-140784「東京ミュージックアーツ」